



JAZZ FOR EVER - BORDEAUX

23 janvier - PABLO CAMPOS quintet

27 février - ENRIC PEIDRO and Swingin Bayonne

27 mars - PATRICK VANHEE quartet

25 avril - GERMAIN CORNET quintet

02 octobre - THREE BLIND MICE

20 novembre - DREW DAVIES quartet



Contact: 06 61 54 33 55 - jazz.jfe@gmail.com - www.jazzsouthwest.fr



Pablo Campos: piano & chant, Jeanne Michard: saxophone ténor, Noé Codjla: trompette, Clément Daldosso: contrebasse, Philippe Maniez: batterie

Pablo est autodidacte, son approche du piano est nourrie par l'enseignement de certains de ses maîtres, de Barry Harris à Benny Green. Chanteur fasciné par Nat King Cole depuis son plus jeune âge, Pablo a entre autres étudié avec le regretté Marc Thomas. Considéré comme l'une des voix masculines émergentes de la scène jazz, il est invité par le Keystone Big Band sur leur production de West Side Story. A l'affiche en 2025 du spectacle « Jazz Celebration » aux côtés de China Moses, Robin McKelle, Hugh Coltman



Germain Cornet: batterie, Ronald Baker: trompette, César Poirier: saxophone, Patrick Cabon: piano, Fabricio Nicolas - Garcia: contrebasse

Germain Cornet est originaire de Niort, à 17 ans il débute dans le jazz comme batteur. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur et se rendra aux Etats-Unis à Seattle où il sera formé par Jeff Hamilton et se fixe à Paris. La musique du "Germain Cornet Quintet" est profondément inscrite dans le jazz et le blues. Il accompagne plusieurs formations comme celles de Nicola Sabato, de Pablo Campos ou Thomas Mayeras. A remarquer la présence de Ronald Baker.



Enric Peidro: saxophone ténor, Arnaud Labastie: piano, Patrick Quillart: contrebasse, Jean Duverdiere: batterie

Espagnol, Enric Peidro est influencé par le langage des grands saxophonistes « swing » tels que Leon « Chu » Berry, Coleman Hawkins, Lester Young, Benny Carter, Paul Gonsalves, Illinois Jacquet, Arnett Cobb, Buddy Tate et bien d'autres. Scott Hamilton, sans conteste le maître du saxophone ténor mainstream actuel, a souligné la qualité de Peidro et sa connaissance du langage classique du ténor



Felix Hunot: Guitare / Chant, Malo Mazurié: Trompette, Sébastien Girardot: Contrebasse

Les Three Blind Mice sont fascinés par les maîtres du tout jeune jazz (Bix Beiderbecke, Duke Ellington, Scott Joplin, Jelly Roll Morton, Louis Armstrong, Fats Waller, Sidney Bechet...) et trouvent dans les enregistrements des années 1920 - 1930 un terrain propice à leur complicité.



Patrick Vanhée: saxophone ténor & clarinette, Laurent Vanhée: contrebasse, Franck Jaccart: piano, Yann Pénichou: guitare

Patrick Vanhée a multiplié les expériences musicales, s'exprimant à travers diverses formations et styles, du jazz classique au bebop, en passant par la musique brésilienne. Imprégné d'un courant musical né sur la côte ouest des USA au début des années 50 il rend hommage au courant « jazz cool » inspiré par des légendes comme Stan Getz. Ce style de jazz, se distingue par ses mélodies raffinées, ses arrangements sophistiqués et son swing toujours présent.



Drew Davies: vocals, Cesar Pastre: piano, Raphaël Dever: contrebasse, Vincent Frade: batterie

Drew Davies, chanteur et saxophoniste britannique, influencé par le swing des années 40 et le rock'n'roll noir des années 50 Son talent lui a valu d'être de nombreuses fois plébiscité dans des festivals européens tels que « Jazz Ascona » ou le « Breda Jazz Festival ». Et d'accompagner des artistes comme Mike Sanchez, Kenny 'blues boss' Wayne ou Uros Perry Peric (hommage à Ray Charles)

Ne pas jeter sur la voie publique

