

ARCACHON

THÉÂTRE OLYMPIA

Les Amis de la Musique
de Chambre d'Arcachon

18/26
AVRIL
2026

MUSIQUE



FESTIVAL DE
MUSIQUE DE
CHAMBRE

Direction artistique :
Quatuor Modigliani

www.festivalmusiquedechambrearcachon.com

Billetterie



BASSIN
D'ARCACHON



arcachon.com



Théâtre Olympia
scène conventionnée d'intérêt National
« Art en territoire » pour la Danse

Adèle Charvet & Le Consort

Teatro Sant'Angelo : Vivaldi

Deux étoiles montantes de la nouvelle scène française, **Adèle Charvet et Le Consort**, mettent à l'honneur un lieu oublié et disparu : le Teatro Sant'Angelo de Venise et rendent hommage à Vivaldi. Pendant le carnaval de Venise de 1637, on ouvre au public une pièce « rappresentata in musica »... Un succès. L'opéra est né et se propage comme de la poudre.

En 1677, le Teatro Sant'Angelo ouvre ses portes. Vivaldi y crée ses opéras et y invite des compositeurs comme les jeunes Chelleri et Ristori... La mezzo-soprano Adèle Charvet et ses six complices du Consort (dont Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor) célèbrent tous ces compositeurs avec un programme flamboyant !

- Œuvres d'Antonio Vivaldi
- Giovanni Alberto Ristori
- Fortunato Chelleri
- Francesco Gasparini



THÉÂTRE OLYMPIA

LA PRESSE EN PARLE

« Adèle Charvet éblouit sans peine dans tout ce qui relève de la pyrotechnie vocale, mais impressionne encore plus par la justesse de l'émotion et de l'intention » **Télérama**



Elisabeth Leonskaja

Récital piano

Dimanche

19
AVRIL

17h

©Marco-Berggreve

- **Wolfgang Amadeus Mozart**
Sonate pour piano n°18 en ré majeur, K. 576
- **Arnold Schönberg :**
Six petites pièces pour piano opus 19
- **Dmitri Chostakovitch :**
Sonate pour piano n°2 en si mineur opus 61
- **Franz Schubert**
Sonate pour piano en ré majeur D. 850 opus 53

À bientôt 80 ans, **Elisabeth Leonskaja**, soliste internationale parmi les plus acclamées, nous propose un voyage dans des contrées bien diverses. Pour débiter, Mozart et sa « Sonate K.576 ». Eté 1789, Mozart souhaitait composer six sonates faciles pour piano pour la princesse Friederike de Prusse. Seule la « Sonate K.576 » vit le jour.

Loin d'être « facile », elle exige une extraordinaire dextérité. Puis Schönberg et Chostakovitch, dont le « 3ème mouvement de la sonate n°2 » évoque les styles de Bartók et Stravinsky. La soirée se terminera par l'une des oeuvres les plus radieuses de Schubert. Une bouffée d'optimisme, de vitalité et de bonheur d'exister en compagnie de l'une des plus grandes pianistes au monde, ne serait-ce pas là, le programme idéal en ces temps tourmentés ?

LA PRESSE EN PARLE

« Elisabeth Leonskaja était là où on l'attendait : au plus près du coeur ; si touchante de tendresse, si impressionnante de force et de virtuosité. »

Le Temps



THÉÂTRE OLYMPIA



Mardi

21

AVRIL

20h30

© Andreas H. Bitesnich

Janoska Ensemble

« Les Quatre Saisons »

Ondrej Janoska, violon

Roman Janoska, violon

František Janoska, piano

Julius Darvas, contrebasse

Le Janoska Ensemble associe virtuosité classique, improvisation et interprétation moderne. L'irrésistible quatuor slovaque s'est saisi des « Quatre saisons » de Vivaldi, pour les réinterpréter dans son style unique, le « Janoska Style ».

Des œuvres classiques arrangées différemment, des influences qui se prolongent dans la musique d'aujourd'hui avec un art de l'improvisation assumé. Cette vision musicale inédite créée par les virtuoses de la famille Janoska mélange des éléments classiques, jazz, pop... pour le plus grand plaisir du public qui finit immanquablement debout !

LA PRESSE EN PARLE

« Un ensemble et des virtuoses exceptionnels ! »

Christoph Eschenbach (pianiste et chef d'orchestre allemand).

• **Johann Strauss** : La Chauve-Souris (Ouvverture)

• **Johann Sebastian Bach** : Air

• **František Janoska** :

Rumba for Amadeus

• **Jules Massenet** :

Méditation de Thaïs

• **Franz Waxman** :

Carmen Fantasia

• **Antonio Vivaldi** :

Les Quatre Saisons en Janoska Style



THÉÂTRE OLYMPIA

Quatuor Modigliani



Mercredi

22

AVRIL

20h30

- **Joaquín Turina :**
La oración del torero
opus 34
- **Joseph Haydn :** Quatuor
à cordes en fa majeur op.
77 n° 2 Hob III : 82
« Lobkowitz »
- **Ludwig van Beethoven :**
Quatuor à cordes n°15 en
la mineur opus 132

Le Quatuor Modigliani, salué partout autour du globe, revient à Arcachon avec un programme passionnant. Trois œuvres pour une exploration de la richesse infinie du quatuor à cordes : « La oración del torero », œuvre courte, empreinte de lyrisme espagnol et de contrastes.

Avant un rendez-vous du côté du plus espiègle des compositeurs classiques, « Papa » Haydn, avec ses mélodies chantantes et ses coups d'archet enjoués. De toutes les œuvres tardives de Beethoven, le Quatuor op. 77 n° 2 aborde de la manière la plus impressionnante le dépassement de la dépression des dernières années de la vie du compositeur atteint de surdité. Le mouvement central du quatuor est un chant sacré, en raison de sa "puissance divine" cela en fait assurément l'une des compositions les plus émouvantes de Beethoven. « C'est une de mes œuvres les plus dignes de mon nom », dira même le compositeur...

LA PRESSE EN PARLE

« Un des meilleurs quatuors à cordes de notre époque [...] Captivant. » **ResMusica**



THÉÂTRE OLYMPIA



The Curious Bards & Ilektra Platiopoulou,

Mezzo-Soprano

Voilà un ensemble de musiciens français, venus du monde de la musique ancienne, et tombés amoureux des mélodies gaéliques et celtes. **The Curious Bards** s'emploient à transmettre et réinventer (avec violon, viole, harpe triple, flûtes et cistre) le répertoire de tradition orale, à la manière des bardes d'autrefois.

Leur programme mélange pièces vocales, pièces instrumentales, chansons à boire et airs de chasse, thème amoureux et danses effrénées. Une échappée en terres irlandaises et écossaises, pour faire le plein d'embruns et d'air pur !

« Indiscrétion »

Musique écossaise et
irlandaise du XVIIIe siècle



LE MIROIR - GUJAN-MESTRAS

LA PRESSE EN PARLE :

« On avouera (...) un coup de cœur pour The Curious Bards qui revisite le répertoire traditionnel d'Irlande. »
La Croix

Trio con Brio Copenhagen



- **Lili Boulanger :**
D'un soir triste
- **Lili Boulanger :**
D'un matin de Printemps
- **Felix Mendelssohn :**
Trio pour piano, violon
et violoncelle n°2
en do mineur,
opus 66
- **Piotr Ilitch Tchaïkovski :**
Trio pour piano en la mineur
opus 50

Basé au Danemark, le **Trio con Brio** est l'un des meilleurs ensembles de piano au monde. Il est reconnu pour sa musicalité exceptionnelle, son approche innovante du répertoire, ses interprétations audacieuses.

Il est composé de deux sœurs Sud Coréennes, Soo-Jin Hong (violin) et Soo-Kyung Hong (violoncelle) et du Danois Jens Elvekjaer (piano). Les trois musiciens se sont rencontrés au Conservatoire de Vienne.

Profitez de leur présence exceptionnelle en France et embarquez avec eux dans un voyage autour des œuvres de Lili Boulanger, Mendelssohn et Tchaïkovsky.

LA PRESSE EN PARLE :

« Nous pouvons désormais considérer le Con Brio comme le digne successeur du légendaire Trio Beaux-Arts. Tout est dit ! »

Diapason



THÉÂTRE OLYMPIA

Renaud Capuçon & Guillaume Bellom



• **Johannes Brahms** : Sonate
pour alto et piano n°2 opus 120
(transcrite pour violon)


• **Johannes Brahms** :
Sonate FAE (complète)

• **Robert Schumann** :
Trois romances pour
violon et piano

Violoniste parmi les plus renommés de notre époque, **Renaud Capuçon**, dont le nom évoque à lui seul la musique classique française, mène une brillante carrière de virtuose à travers le monde, en compagnie des plus grands musiciens.

Accompagné par son complice **Guillaume Bellom** au piano, les deux musiciens unissent leur talent pour nous plonger dans l'univers intime et passionné de la musique de chambre de Johannes Brahms et Clara Schumann.

Dans ce programme où chaque note semble murmurer l'âme humaine, vous serez aux premières loges d'une subtile quête d'équilibre entre lyrisme, intensité dramatique et virtuosité. Portée par la complicité de deux interprètes d'exception, cette soirée est une célébration de la richesse et de l'émotion du répertoire romantique. Inoubliable...

 THÉÂTRE OLYMPIA

LA PRESSE EN PARLE

« Une liberté et une vitalité de jeu étourdissantes... pas moins qu'un interprète à l'écoute des autres. Un musicien désinhibé, au sommet de son art. »

Le Temps



BILLETTERIE

21 avenue du Général de Gaulle

33 120 Arcachon

Tél. 05 57 52 97 75

www.arcachon.com/culture -

FNAC - TICKETNET

Suivez-nous



Théâtre Olympia
cène conventionnée d'Intérêt National
« Art en territoire » pour la Danse